

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
_____/Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Самохвалова Марина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	15
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	17
	2. Содержание воспитательной деятельности	17
	3. Целевые ориентиры воспитания	18
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Учебный план	22
2.3.	План воспитательной работы	25
2.4.	Условия реализации программы	30
2.5.	Формы контроля успеваемости	31
2.6.	Анализ результатов воспитания	33
2.7.	Оценочные материалы	34
2.8.	Методические материалы	36
2.9.	Список литературы	40
3.	Приложение	44

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Художественное развитие детей, особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Ребенок должен развиваться гармонично. Это происходит за счет развитие всего его потенциала и всех задатков. Обучение творчеству в разных его формах развивает визуально-пространственные навыки, предоставляет источник информации о мире. Художественное образование учит обучающегося интерпретировать, критиковать и использовать визуальную информацию. В искусстве дети могут выразить себя и свою индивидуальность и стать полноценной личностью.

С целью создания условий для художественного развития детей разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество изобразительное».

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в ее востребовании и растущем интересе детей к занятиям изобразительным творчеством.

Занятия в коллективе способствуют формированию целостной духовно развитой личности, способной понимать красоту окружающего мира. Полученные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества помогают с выбором будущей профессии, востребованной в современном обществе.

Отличительные особенности программы заключаются в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. Обучающийся может заниматься по тематическому плану того года обучения, который соответствуют его способностям в независимости от возраста, так же имеет значение занимался ли воспитанник ранее в коллективе той же направленности.

Программа подразумевает использование на занятиях современных технологий: фото, видео, интернет. В программу включены темы, которые знакомят детей с традициями народного творчества страны и, в частности, Урала Сибирского региона.

Данная программа направлена на знакомство с основами изобразительного искусства, а также на воспитание обучающегося, формирование у него положительных качеств характера. Этому способствует общение педагога с обучающимися на занятиях, личные беседы на различные темы, посещение

выставок, театров, участие в массовых мероприятиях и темы, побуждающие изучать историю, литературу, знакомиться с разными видами искусств, знакомиться с природой и природными явлениями, беречь ее. По мере выполнения заданий у обучающихся возникает желание экспериментировать, воплощать свои чувства и мысли в художественном материале.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **7 – 12 лет.**

Психологический портрет обучающихся 7 - 10: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 - 12: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Срок реализации программы – **3 года.** Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год; на втором году – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год; на третьем году – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и художественных способностей обучающихся в процессе обучения изобразительному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитывать умение общения с окружающими людьми.
- Учить дисциплинированному поведению обучающихся на занятиях.
- Воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.
- Воспитывать интерес и любовь к прекрасному.

Метапредметные:

- Развивать художественные способности обучающихся.
- Развивать познавательный интерес и творческую активность.
- Развивать эстетический вкус и чувство понимания прекрасного.
- Развивать память и внимание.
- Развивать мелкую моторику, воображение, гибкость мышления.
- Развивать навыки работы с художественными материалами.
- Развивать способности думать и принимать самостоятельные решения.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с многообразием художественно - изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными техниками и материалами изобразительного искусства.
- Прививать навыки академического рисунка, живописи, композиции.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Станковая композиция	40	98	88
2.	Декоративно-прикладная композиция	27	-	-
3.	Рисунок	-	18	60
4.	Живопись	-	18	54
5.	Введение в профессию	1	2	2
6.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	4	6
7.	Промежуточная аттестация	2	4	-
8.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	6
	Всего часов в год	72	144	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Станковая композиция (40 ч.)

Организация рабочего места, знакомство с понятием - композиция, открытая – закрытая композиция, симметрия - асимметрия, подмалёвок, организация листа, знакомство со свойствами материалов, тёплыми и холодными цветами, знакомиться с художественными техниками и их комбинациями, знакомство с понятием натюрморт, постановка руки при работе с карандашом и кистью, передача формы предмета, знакомство с понятиями тон и многоплановость.

Знакомство с наглядным материалом и заданием, поиск композиции, продумывание последовательности выполнения темы, поэтапное выполнение работы, учиться смешиванию цветов на палитре, использование техник: заливка, растяжка, двойной мазок, трафарет, набрызг, выполнение многоплановых рисунков и аппликаций, работа по подмалёвку.

Примерные темы станковой композиции:

1. «Рыбки плавают в пруду» - рисунок акварелью по подмалёвку.
2. «Вот какой у нас арбуз» - рисунок гуашью с натуры.
3. «Хамелеон» - работа фломастерами
4. «Матрос» - рисунок гуашью.
5. «Морской конек» - применение техник двойного мазка и цветовой растяжки.
6. «Зимний лес» - рисунок гуашью и фломастерами.
7. «Дед Мороз» - имитация техники пэчворк.
8. «Новогоднее представление» - выполнение трафаретного рисунка.
9. «Веселый снеговик» - многоплановый рисунок гуашью по подмалёвку.
10. «Нежно - голубое чудо – сказочная гжель» - создание эскиза росписи.
11. «Райская птичка» - рисунок акварелью по подмалёвку.
12. «Пасха» - эскиз росписи пасхального яйца.
13. «Сказочный теремок» - конструктивное построение формы.
14. «Красная рябина» - рисунок осенней веточки рябины с натуры.
15. «Медальон с именем» - составление орнамента.
16. «Мой котенок» - рисунок щетинной кистью.
17. «Волшебный листопад» - работа с трафаретами и техникой «набрызг».
18. «Разноцветные снежинки» - работа с восковыми мелками и акварелью.
19. «Золотая хохлома» - создание эскиза росписи кувшина в стиле хохлома.
20. «Радужная улитка» - получение дополнительных цветов путём смешивания.
21. «Ежик в осеннем лесу» - рисунок акварелью по подмалёвку.

2. Декоративно – прикладная композиция (27 ч.)

Знакомство с материалами и техниками, используемыми в прикладных работах, размещение изображаемого на плоскости, подбор цвета.

Выполнение подарочных, сувенирных, декоративных работ, имеющих полу объём и несущих декоративную функцию. Сочетание в одной работе аппликация - рисунок, пластилин - рисунок, пластилин – природные материалы - рисунок, пластилин - бисер – рисунок, керамическое тесто – природные материалы.

Примерные темы декоративно-прикладной композиции:

1. «Осень в саду» - аппликационное изображение осеннего сада.
2. «Тарелочка с фруктами» - лепка сувенира из керамического теста.
3. «Красавец мухомор» - изображение пластилином на плоскости.
4. «Непогода» - изображение пластилином на плоскости.
5. «Петушок золотой гребешок» - изображение пластилином на плоскости.
8. «Снеговики и зайчики» - сочетание техники рисунка и бумажной пластики.
6. Открытка самолёт - сочетание техники рисунка и бумажной пластики.
7. Открытка цветы - сочетание техники рисунка и бумажной пластики.
8. «Гном геолог» - изображение пластилином на плоскости.
9. «Жаворонок изюмные глаза» - лепка сувенира из керамического теста.
10. «Мультилисичка» - сочетание техники рисунка и бумажной пластики.
11. «Пластилиновые снежинки» - изображение пластилином на плоскости.
12. «Валентинка» - лепка сувенира из керамического теста.
13. «Улитка и её домик» - изображение пластилином на плоскости.

3. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии и в каких профессиях пригодятся полученные знания.
Основные характеристики профессий. Выдающиеся художники.

4. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

5. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Станковая композиция (98 ч.)

Типы композиций (открытая - закрытая, с одним и несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения. Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Цветоведение: тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, контраст, нюанс.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Этапы композиции:

1. Выбор сюжета.
2. Подбор размера листа и техники исполнения.
3. Создание структуры линий и пятен будущего произведения.
4. Поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу.
5. Определение изобразительного языка и стилизации.
6. Доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов.
7. Усиление смыслового и композиционного центров.
8. Характер и количество деталей и т.д.

Законы композиции:

- 1) Закон цельности (неделимости)
- 2) Закон контраста
- 3) Закон новизны
- 4) Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу

Правила композиции:

Ритм – последовательное чередование элементов в композиции.

Сюжетно – композиционный центр, идейное содержание сюжета. Выделение композиционного центра объёмом, освещённостью, цветом.

Симметрия – уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения. Центр композиции, центр картинной плоскости.

Асимметрия, пространственные паузы между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т. д.

Расположение главного на втором плане.

Примерные темы учебных заданий для композиции:

1. «Компот»
2. «Букашечки – милашечки»
3. «Хомяк и его запасы»
4. «На закате» - рисунок деревьев разной формы на фоне неба.
5. «Моя любимая лошадка» - пропорции и построение.
6. «Коврик с ракушками»
7. «Хелуин»
8. «Лисёнок – первый раз без мамы»
9. «Городская ёлка»
10. «Подводные фантазии»
11. «Русский богатырь»
12. «Город мастеров»
13. «Русалочка»
14. «Бабочки цветочки»
15. «Осенний букет»
16. «В гостях у сказки»
17. «Сказочный замок»
18. «Снеговики»
19. «В декабре все деревья в серебре»
20. «Русская красавица».
21. «На лесной опушке, прыгали лягушки»
22. «Щенок по первому снегу»
23. «Привет пингины»
24. «Кошачьи истории»
25. «Пасхальный зайчик»
26. «Фея мания»

2. Рисунок (18 ч.)

История рисунка, техника рисования (знакомство с линией, штрихом, пятном), материалы, отработка приёмов, композиция и ритм, законы перспективы, тональность.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры линейного рисунка и тональная проработка.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Рисунок с сухоцветами
2. Рисунок геометрической формы
3. Постановка с двумя предметами
4. Постановка с тремя предметами
5. Портрет с натуры
6. Наброски с натуры

3. Живопись (18 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов

2. Этюд с чучелом птицы
3. Постановка с двумя предметами
4. Постановка с тремя предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов.

4. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с изобразительным творчеством. Выдающиеся деятели в изобразительном искусстве.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

6. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Станковая композиция (88 ч.)

Использование в зависимости от темы различных видов композиции (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы учебных заданий для композиции:

1. «Чучело огородное»
2. «Образ Осени»
3. «Два царства»
4. «В мире динозавров»
5. «Моя Вселенная»
6. «Когда деревья были синими»
7. «Времена года» - композиция в круге.
8. «1000 лет до нашей эры»
9. «Язычество древних славян»
10. «Соседи по планете»
11. «Лето, ах лето»
12. «Русская деревня»
13. «Музейная страна»
14. «Подводные фантазии»
15. «Карта сказок»
16. «На улицах города»
17. «Лес душа России»
18. «Истории о Викингах»
19. «Сафари парк»
20. «Велосипеды и велосипедисты»

2. Рисунок (60 ч.)

Понятия света и тени. Как ведут себя объекты в пространстве? Откуда берётся объём? Что такое сокращение? Линия горизонта и точка схода. Градации тонального пятна и цельность тональных отношений.

Знакомство с разными видами рисунка; линейно – конструктивный, свето – теневой, тональный.

Обработка линейно – конструктивного рисунка; использование простой,

чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Отработка свето – теневого рисунка; акцент ставится на освещении объекта, разборе светотени. Фон часто условен или легко затонирован. Тональный. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, передача светотени на изображаемых моделях.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Рисунок геометрических форм.
2. Рисунок гипсового орнамента (розетки).
3. Постановка с тремя предметами.
4. Постановка с четырьмя предметами.
5. Портрет с натуры.
6. Наброски фигуры человека с натуры.

3. Живопись (54 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение. Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Постановка с контрастными цветами
3. Постановка в нюансных цветах
3. Постановка с четырьмя и более предметами
5. Кратковременные этюды комнатных цветов
6. Кратковременные этюды овощей и фруктов

4. Введение в профессию (2 ч.)

Выдающиеся художники и архитекторы. Каким должен быть художник, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии художника, архитектора, дизайнера. Выбор профессии.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

6. Оценивание по итогам освоения программы (6 ч.)

Самостоятельное выполнение работы на свободную тему.

1.2. ОБУЧЕНИЕ**1.2.3. Планируемые результаты****К концу 1 года обучения**

Личностные	Воспитано умения общаться с окружающими людьми. На занятиях дисциплинирован.
Метапредметные	Проявляет познавательный интерес. Обладает достаточно хорошей памятью и вниманием. Развита мелкая моторика.
Предметные	Умеет организовать рабочее место. Знает виды художественных материалов, применяемых в изобразительном творчестве и их свойства. Знает и применяет в работе основы цветоведения и простейшие приёмы композиции. Выполняет эскизирование. Использует приемы рисования человека, животных и птиц. Знает пропорции фигуры и лица человека.

К концу 2 года обучения

Личностные	Воспитано умения общаться с окружающими людьми. На занятиях дисциплинирован. Интересуется произведениями искусства.
Метапредметные	Проявляет познавательный интерес. Сформирован эстетический вкус и чувство понимания прекрасного. Обладает достаточно хорошей памятью и вниманием. Развита мелкая моторика, воображение и гибкость мышления. Владеет навыками работы с художественными материалами.
Предметные	Знает и грамотно использует в работах свойства художественных материалов и художественные техники. Применяет в своих рисунках разные художественные техники. Знает основные понятия «Живопись» и «Академический рисунок». Знаком с основными видами и законами композиции. Знаком с линейной и воздушной перспективой.

К концу 3 года обучения

Личностные	Воспитано умения общаться с окружающими людьми. На занятиях дисциплинирован. Интересуется произведениями искусства. Передаёт в рисунках красоту окружающего мира.
Метапредметные	Развиты художественные способности. Проявляет познавательный интерес и творческую активность. Сформирован эстетический вкус и чувство понимания

	прекрасного. Обладает достаточно хорошей памятью и вниманием. Развита мелкая моторика, воображение и гибкость мышления. Владеет навыками работы с художественными материалами. Способен думать и принимать решения.
Предметные	Знаком с многообразием художественно-изобразительной деятельности. Знает и работает с различными техниками и материалами изобразительного искусства. Выстраивает композицию используя разные её виды с учетом линейной и воздушной перспективы. Передает объём предмета и пространство используя тональные и цветовые отношения между предметами, направление и интенсивность штрихов или мазков. Выполняет кратковременные и долговременные рисунки, этюды, наброски.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Воспитывать духовно - нравственную личность, бережное отношение к традициям народов своей страны и уважение к народам и традициям других стран.
- Формировать отзывчивость и сострадание к людям, природе и животному миру. Формировать уважение к истории Отечества и старшему поколению. Формировать принятые нормы социального поведения.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях и ярких исторических личностях; изучение биографий героев и защитников Отечества.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам

своего коллектива.

Участие в исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных мероприятиях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к взаимопомощи.

Конкурсы, выставки – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, выставок.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания.

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 3 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Станковая композиция	40	6	6	4	4	4	4	4	6	2	Опрос, просмотр
2	Декоративно-прикладная композиция	27	2	4	4	2	2	4	4	4	1	Опрос, просмотр
3	Введение в профессию	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа
4	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Просмотр
5	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	10	8	8	6	8	8	10	6	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Станковая композиция	98	10	12	12	12	10	12	10	16	4	Опрос, просмотр
2	Рисунок	18	4	2	2	-	4	2	2	2	-	Опрос, просмотр
3	Живопись	18	-	4	4	-	-	4	4	-	2	Опрос, просмотр
4	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Просмотр
6	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	14	18	16	18	10	

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Станковая композиция	98	10	12	12	12	10	12	10	16	4	Опрос, просмотр
2	Рисунок	18	4	2	2	-	4	2	2	2	-	Опрос, просмотр
3	Живопись	18	-	4	4	-	-	4	4	-	2	Опрос, просмотр
4	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Просмотр
6	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	24	26	26	24	20	24	26	26	20	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива

Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий

	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь- август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий

По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Проведение церемонии посвящения.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	День народного единства	Беседа.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	День Конституции	Беседа.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	Новый год	Участие в мероприятии, посвящённом Новому году.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	День защитника Отечества	Изготовление открыток папам	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Международный женский день	Изготовление открыток мамам	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Праздник Весны и труда	Проведение беседы. Праздничное украшение кабинета.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	День победы	Проведение викторины	фотоотчёт проведенных мероприятий
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Группы первого года обучения – очная форма. Группы второго, третьего, четвертого года обучения – заочная форма в телеграм.	Протокол родительского собрания.
Апрель или май	Родительское собрание	Заочная форма в телеграм.	Протокол родительского собрания.
Май	Отчетный выставка	Выставка работ учащихся	фотоотчёт проведенных мероприятий
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория.	Участие в онлайн игре «Проектория.	фотоотчёт проведенных мероприятий

	Примерочная профессий»	Примерочная профессий»	
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции «День профессий»	фотоотчёт проведенных мероприятий
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	фотоотчёт проведенных мероприятий
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	фотоотчёт проведенных мероприятий

2.4. Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение

Хорошо освещенный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, табуретки для материалов, столы для натюрмортов, шкафы для хранения натюрмортного фонда и материалов, мольберты для рисования, гипсовые формы, предметы для постановок.

У каждого обучающегося должны быть следующие инструменты и материалы: кисти разных номеров; бумага для акварели формата А-3 и А-2, бумага пастельная, акварель, гуашь, графитные и цветные карандаши, маркеры, ластик, скотч молярный.

Информационное обеспечение

- учебно – методические комплексы по рисунку, живописи, композиции.
- дидактическое: фотоматериалы, репродукции, образцы работ;
- натюрмортный фонд.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знанием различных видов изобразительного творчества, а также владеющий техниками и приемами данного вида деятельности.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме опроса, творческой работы, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам**

освоения программы, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Для 1 года обучения

Опросник по теме: Цветоведение

1. Назови по порядку цвета радуги.
2. Какие цвета считаются хроматическими, и какие ахроматическими?
3. Что означает слово хроматос в переводе с греческого?
4. Назови основные и составные цвета.
5. Какие цвета считают холодными и какие тёплыми?
6. К какой из групп относятся цвета, зелёный и фиолетовый?
7. Что такое цветовой круг?
8. Что называют цветовой насыщенностью?
9. Что называют светлотой?
10. Какие цвета называют контрастными?
11. Что такое нюанс?

Опросник по теме: Основные понятия в изобразительном творчестве

1. Как правильно организовать своё рабочее место?
2. Что такое натюрморт?
3. Что такое многоплановый рисунок?
4. Что такое композиция?
5. Какую композицию называют закрытой, а какую открытой?
6. Что такое композиционный центр?
7. Что такое симметрия?
8. Что такое асимметрия?
9. Что такое подмалёвок?
10. Чем отличается работа акварелью и гуашью?
11. Расскажи, что такое заливка, растяжка, двойной мазок, трафарет, набрызг?

Для 2 года обучения

1. Как правильно организовать рабочее место?
2. Как нужно обращаться с художественными материалами чтобы они дольше оставались в рабочем состоянии?
3. Какие виды художественных материалов ты знаешь?
4. В чём разница между акварелью и гуашью при работе с ними?
5. Какие бывают виды пастели и как с ними работать?
6. Рассказать о видах композиции.
7. Какие цвета являются основными, какие дополнительными?
8. Рассказать о холодных и теплых цветах.
9. Рассказать о смешении цветов.
10. Рассказать о насыщенности цветов.
11. Какие художественные техники ты знаешь?
12. Какие художественные материалы можно сочетать?

13. Рассказать пропорции фигуры человека
14. Рассказать пропорции лица человека.
15. Какие виды композиции ты знаешь?
16. В чем разница между линейной и воздушной перспективой?

Для 3 года обучения

1. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
2. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
3. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
4. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
5. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
6. Какие ты знаешь способы получения различных фактур.
7. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
8. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
9. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
10. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
11. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
12. Какие виды живописных техник ты знаешь?
13. Какие виды композиции ты знаешь?
14. Композиционные приёмы при составлении орнаментов.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Вопросы для беседы:

1. С какими людьми принято здороваться при встрече?
2. Кто и в каких ситуациях здоровается первым?
3. Нужно ли уступать место в общественном транспорте и если да, то кому?
4. В каких случаях люди при входе или выходе в помещение и из него пропускают вперёд другого человека?
5. Следует ли проявлять уважение к взрослым людям, родителям?
6. Какие обращения правильно использовать по отношению к другим людям, знакомым и не знакомым, маленьким и взрослым?
7. Как не следует вести себя в общественных местах?
8. Как нужно вести себя за столом?
9. Как следует поступать с мусором, дома, на улицы, в лесу, в общественных помещениях, в транспорте?
10. Как следует относиться к природе, животному миру, домашним животным, бездомным животным?
11. Какое отношение нужно проявлять к людям иных национальностей?
12. Следует ли сохранять национальные традиции?
13. Защитники отечества, герои нашего времени, кто это?

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании.

3. Формы организации учебного занятия включают в себя: теоретическую часть, практическое занятие, беседу, выставку, мастер-класс, открытое занятие, выездное занятие, праздник, экскурсию, просмотр работ, совет учащихся.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализация обучения, коллективное взаимообучение, развивающее, дистанционное, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Теоретическая часть.
2. Демонстрация наглядного материала.
3. Практическая часть, индивидуальная работа с каждым учащимся.
4. Просмотр выполненного задания.
6. Дидактические материалы образцы выполняемых работ, а также работы учащихся выполненные ранее по этим темам, наглядный материал по темам.

6. Дидактические материалы

- «10 заповедей юному художнику»

Методические рекомендации по темам:

- Последовательность в работе над отдельным заданием в работе с натуры
- Решение тональных отношений в рисунке
- Решение тональных и цветовых отношений в живописи

Учебно-методический комплекс для детей:

- «Хохломская роспись»
- «Цветоведение»
- «Полимерная глина»
- «Куклы из полимерной глины»
- «Роспись постеклу»
- «Акварель»

Словарь терминов

Пособия для учащихся по темам:

- «На закате»
- «Моя мама красавица», «Мой папа богатырь»

- «Язычество древних славян»
- «Моя любимая лошадка»
- «Перспектива»

Наглядный материал по темам:

- «Подводные фантазии»
- Натюрморт «Кувшинчик с яблочком»
- «Моя любимая лошадка»
- Сюжетный рисунок «На острове Буяне»
- «Портрет богатыря»
- «Портрет красавицы»
- «В гостях у сказки»
- «В декабре все деревья в серебре»
- «Смешные снеговики»
- Натюрморт «Петушок и курочка»
- «Кормушка для птиц»
- «Кошачьи истории»
- Композиция в круге «Времена года»
- «Цирк»
- «Русские красавицы»
- «Волшебный листопад»
- «Композиция с ракушками»
- «Корзиночка с грибами»
- «На острове Буяне»

Образцы и ранее выполненные работы учащихся по темам:

- «Медальон с именем»
- «Мой котенок»
- «Волшебный листопад»
- «Разноцветные снежинки»
- «Олененок, петушок» - дымковские игрушки
- «Барышня» - дымковская игрушка
- «Матрешки – разноцветные одежки»
- «Снеговики и зайчики»
- «Золотая хохлома»
- «Улитка и ее домик»
- «Нежно - голубое чудо – сказочная гжель»
- «Осень в саду»
- «Тарелочка с фруктами»
- «Красавец мухомор»
- «Непогода»
- «Петушок золотой гребешок»
- Открытка для папы «Самолёт»
- «Гном геолог»

- «Жаворонок изюмные глаза»
- «Рыбки плавают в пруду»
- «Вот какой у нас арбуз»
- «Красная рябина»
- «Веселый снеговик»
- «Райская птичка»
- «Морской конек»
- «Сказочный теремок»
- «Летний букет»
- Натюрморт «Сухоцветы»
- «Ежик в осеннем лесу»
- «Роспись пасхального яйца»
- «Сказочный лес»
- «Бабочка красавица»
- Геометрический орнамент «Черепашки»
- «Дед мороз»
- Открытка для папы «Рубашка»
- Открытка для мамы «Платье»
- «Цветок» - изо-нить
- Коврик с орнаментом и кружевом
- «Валентинка»
- «Улица, любимая моя»
- Рисунок чучела уточки Чирок
- Постановка с лейкаим
- Постановка с кувшином и яблоком
- Постановка с игрушками
- Постановка тарелка и кувшин
- Постановка с чучелом гуся
- «Соседи по планете»
- «Рождественский подарок»
- «Все любят цирк»
- «Сказочный замок»
- «Зимние забавы»
- «Мери Поппинс»
- «Народные сказки»
- «На рынке»
- «Город мастеров»
- «Семейные праздники»
- «Портрет кота в сапогах»
- «Свой мир мы строим сами»
- «Собаки наши друзья»
- «Пеппи длинный чулок»

- «Расскажи нам бабушка»
- Фигуры людей с опорой на две и на одну ногу
- «Осенний букет» - коллаж из разных фактур
- «Проводы зимы» - коллаж из тканей, природного материала и керам. теста
- «Ночной город» - техника гратаж
- «Зима» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- «Зимняя история» - композиция в круге, керамическое тесто
- «Подсолнухи» - работа на твёрдой основе, керамическое тесто
- Наброски фигуры человека
- Портрет с натуры
- Постановка с крынкой и яблоком
- Постановка с двумя чайниками
- Постановка с желтым кувшином, веткой
- Постановка с балалайкой и матрешками
- «Образ Осени»
- «Два царства»
- «Моя Вселенная»
- «Мир моей семьи»
- «Язычество древних славян»
- «На улицах города»
- «Лес душа России»
- «Малахитовая шкатулка
- «Экомиг»
- «Робототехника»
- «Рыцарские турниры»
- «Африканские мотивы»
- «Спорт в нашей жизни»
- Декоративный натюрморт
- «Музейная страна» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- Работа из кожи на плоскости по своему эскизу
- Открытка в техники скрап букинг
- Постановка с гипсовой головой
- Постановка с физалисом
- «Фантастические образы»
- «Литературные герои»
- «Мифы древней Греции»
- «Какая разная я»
- «Времена года»

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь: КИПУ, 2000. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125202
2. Александрова, М.А. Планирование воспитательного процесса: современные подходы и технологии. Серия воспитание школьников / М.А. Александрова, Е.И. Баранова, Е. В. Володина. – Москва: Центр «Педагогический поиск». 2011. – 208 с.	Личная библиотека педагога
3. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953
4. Злобина, Л. А. Ольга Ивлева. Акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; М. А. Чалая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125695
5. Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; перевод с русского А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 104 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91836
6. Качуро, И. Образовательные программы дополнительного образования детей. /Качуро, И. – Челябинск. МОУ ДПО, 2011 г. 100 с.	Личная библиотека педагога
7. Колдрашова, Л., Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. / Л. Колдрашова, С. Калинина. – М.: «Эксмо», 2008 г. - 528 с.	Личная библиотека педагога
8. Кондулуков, С.Н. Живопись: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165

Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст: электронный	
9. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263
10. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва: Владос, 2012. — 143 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264
11. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92657
12. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133859
13. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография / С. В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92755
14. Степанов, Е.Н. Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы. Серия воспитание школьников. Сборник методических разработок / Е.Н. Степанов, Е.И. Баранова. — Москва: Центр «Педагогический поиск», 2013. — 320 с.	Личная библиотека педагога
15. Степанчук, З., Степанчук, Г и др. Изобразительное искусство. Конспекты уроков. / Степанчук, З., и др. - Волгоград: Учитель, 2009 г. — 268с.	Личная библиотека педагога
16. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134052

Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный	
17.Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111466
18.Яковлева Н.Ф. Воспитание и самовоспитание характера детей и подростков; Специальная (коррекционная) педагогика. Учебно – методическая литература / Н.Ф. Яковлева. – Издательство «Флинта», 2019. – 85 с.	Личная библиотека педагога

Список литературы для обучающихся

1. Белова, Н. Мягкая игрушка / Белова, Н. – М.: «Рипол классик», 2002. – 335 с.
2. Боссом, М. Искусство энкастики / М. Боссом. – М.: «Кристина – Новый век», 2006. – 64 с.
3. Ванханен, Н. Фантазии из колготок / Н. Ванханен. – М.: Профиздат, 2003. – 63 с.
4. Дэвид Браун. Учись рисовать перспективу / Дэвид Браун. – Минск, 2002. – 48с.
5. Джек Кили. Начинаем рисовать мультфильмы / Джек Кили. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 31 с.
6. Искусство рисования и живописи (практический курс) / Киев. ООО «Де Агостини» 2013.
7. Киблицкий, Й. Спасибо Урал! – Альманах работ русских художников / Йосеф Киблицкий. – Челябинск. Русский музей, 2015. – 118 с.
8. Кириллова, И. Легенды Южного Урала / И. Кириллова. – Екатеринбург, 2010. – 42 с.
9. Кириллова, И. Мастера изумрудного края / И. Кириллова. Екатеринбург, 2010. – 46 с.
10. Кондрашова, Л. Художественная школа / Кондрашова, Л. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.
11. Ляутина, М. Бисер / М. Ляутина. – М.: «Дрофа – Плюс», 2005. – 141 с.
12. Понфилов, А. Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников) / А. Понфилов. – М.: ООО «Де Агостини», 2007.
13. Паррамон, Эдиссионесс. Всё о технике: иллюстрация / Паррамон Эдиссионесс. – Москва; АРТ-РОДНИК. 2002. – 143 с.
14. Розенберг, К. Натюрморт с цветами / К. Розенберг. – М.: «Эксмо», 2007. – 61 с.
15. Фостер, У. Рисуем голову / Уолтер Фостер. – М.: АСТ Астрель, 2003.
16. Фостер, У. Рисуем кошек / Уолтер Фостер. – М.: АСТ Астрель, 2004.
17. Фостер, У. Рисуем лошадей / Уолтер Фостер. – М.: АСТ Астрель, 2004.
18. Хамм, Д. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм. – Минск: Попури, 2003. – 126 с.
19. Ханакова, И. Соленое тесто / И. Ханакова. – М.: АСТ, Пресс, 2010. – 60 с.
20. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 111 с.
21. Эймис, Л.Н. Поэтапные методы рисования / Л.Н.Эймис, Уоррен Бадд. – Минск, 2012.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество изобразительное»**

Таблица для групп первого года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Станковая композиция	Декоративно- прикладная композиция	Средний балл
1				
2				
3				
Итого: Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

Таблица для групп второго и третьего годов обучения

№	Ф.И. обучающегося	Рисунок	Живопись	Станковая композиция	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество изобразительное»
1 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Станковая композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не всегда аккуратно	выполняет работу аккуратно
пропорциональное размещение в листе	изображаемые предметы слишком большие или слишком маленькие по отношению к размерам листа	изображаемые предметы не в полной мере соответствуют размерам листа	изображаемые предметы соответствуют размерам листа
умение получать дополнительные цвета	очень редко получает дополнительные цвета или использует только цвета, имеющиеся в наборе	использует дополнительные цвета, но недостаточно часто	часто использует дополнительные цвета, получает много сложных оттенков
правильное использование свойств материала	не использует кроющие свойства гуаши и прозрачные свойства акварели	использует кроющие свойства гуаши и прозрачные свойства акварели, но не всегда	использует кроющие свойства гуаши и прозрачные свойства акварели
прорисовка деталей	не прорисовывает детали или прорисовывает не аккуратно	прорисовывает детали, но не всегда аккуратно	аккуратно прорисовывает детали
индивидуальный подход к решению темы	не вносит никаких своих деталей в работу	иногда добавляет в работу интересные детали	добавляет в работу интересные детали
Декоративно прикладная композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не всегда аккуратно	выполняет работу аккуратно
проработка деталей	не прорабатывает детали	не всегда прорабатывает	аккуратно прорабатывает

		детали или делает это не аккуратно	детали
индивидуальный подход к решению темы	не добавляет в работу интересные детали	иногда добавляет в работу интересные детали	добавляет в работу интересные детали

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество изобразительное»
2 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
Живопись			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, пропорции предметов не соответствуют оригиналу, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, пропорции предметов соответствуют оригиналу, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
подбор колеров соответствующий натуре	колера не соответствуют натуре	колера не всегда соответствуют натуре	подбирает колера соответственно натуре
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество изобразительное»
3 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
Выполнение объемно-пространственного тонального рисунка	рисунок плохо передает объем предметов и пространство	рисунок недостаточно передает объем предметов и пространство	рисунок передает объем предметов и пространство
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственного живописного рисунка	плохо передается объем и пространство живописного рисунка	недостаточно передается объем и пространство живописного рисунка	уверенно выполняется объемно пространственный живописный рисунок
Композиция			
выбор сложных сюжетов	для решения темы не когда не выбирает сложные сюжеты	редко для решения темы выбирает сложные сюжеты	часто для решения темы выбирает сложные сюжеты
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
использование приемов стилизации	никогда не использует приемы стилизации предметов	не всегда использует приемы стилизации предметов, даже если это нужно	при необходимости использует приемы стилизации предметов
умение подбирать ограниченную цветовую гамму	затрудняется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	не всегда справляется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	предлагает несколько вариантов цветового решения, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму
неординарность решения	предлагает только традиционные, стереотипные решения	иногда предлагает неординарные решения	почти всегда предлагает неординарные решения
оправданное комбинирование материалов и техник	почти всегда комбинирование материалов и техник	комбинирование материалов и техник не всегда соответствует теме	комбинирование материалов и техник всегда оправданное

	исполнения не работают на решения темы		
умение предвидеть конечный результат	неспособен предвидеть конечный результат	иногда предвидит конечный результат	почти всегда предвидит конечный результат